



College van 8 april 2011

Stad steunt opmaak brownfieldconvenant voor slachthuisite in Damwijk (SW A4 nr. 3777)	2
Nieuw ruimtelijk plan voor Antwerpse binnenstad (SW A9 nr. 3682)	4
Stedelijk graffiti beleid wordt uitgebreid (SB A1 nr. 3670)	6
Stad maakt middelen vrij om winterschade snel aan te pakken	7
Antwerpen bindt verder de strijd aan met de dodehoekongevallen (SW A13 nr. 3573)	8
Stad ondersteunt pictogrammenactie in Antwerpen-Noord (MC B1 nr. 3822)	10
Oproep: Red Star Line Museum verzamelt herinneringen aan zijn historische gebouwen (CS A2 nr. 3897)	12
Adriaan de Roover krijgt zijn gedichtenmuur op Linkeroever tijdens festival BLOK- BLOC (CS A4 nr. 3900)	14



Stad steunt opmaak brownfieldconvenant voor slachthuissite in Damwijk (SW A4 nr. 3777)

Vandaag besliste het college om een positief advies te geven op het ontwerp brownfieldconvenant voor de slachthuissite in de Damwijk. Hiermee engageert de stad zich om mee te willen instappen in dergelijk convenant. Een brownfieldconvenant is een instrument dat wordt ingezet om verwaarloosde of onderbenutte gronden - zogenaamde brownfields - te herontwikkelen. De opmaak van dit convenant sluit aan bij het proces dat de stad heeft opgestart om tot een kwalitatieve herontwikkeling van de terreinen in kwestie te komen.

Nood aan herbestemming

Het stedelijke slachthuis sloot definitief de deuren in 2006. Sindsdien is de huidige bestemming van de hele slachthuissite - in 2001 vastgelegd in een bijzonder plan van aanleg - achterhaald. Met uitzondering van een aantal vleesverwerkende bedrijven aan de rand, ligt de acht hectare grote site er vandaag grotendeels ongebruikt bij. De stad besliste een ruimtelijk uitvoeringsplan op te maken om haar ambities voor de site te kunnen realiseren: een gemengde kwalitatieve ontwikkeling waarin wonen op een doordachte manier wordt verweven met diensten, bedrijvigheid en recreatie.

Nood aan samenwerking

Aangezien bij de herontwikkeling van dergelijke grote terreinen heel wat partijen betrokken zijn, wordt gezocht naar een structurele manier van samenwerken. Een brownfieldconvenant formuleert klare en duidelijke werkafspraken tussen alle betrokken administraties, instanties en personen.

Met het brownfieldconvenant engageren alle partijen zich tot de ontwikkeling van de slachthuissite tot een gemengd, kwalitatief en ontsluitbaar project met bestemming wonen, diensten, recreatie en bedrijvigheid. De stad zal het initiatief nemen om deze bestemming verder te detailleren in samenspraak met alle betrokken partijen.



De betrokkenen zijn de stad Antwerpen, AG Stadsplanning Antwerpen, AG VESPA, de eigenaars van de gronden en de projectontwikkelaar, de Vlaamse overheid en OVAM (Openbare Vlaamse Afvalstoffenmaatschappij).

Bedoeling is dat dit convenant wordt afgesloten tegen de zomer.



Nieuw ruimtelijk plan voor Antwerpse binnenstad (SW A9 nr. 3682)

De stad werkt aan een ruimtelijk uitvoeringsplan (RUP) voor de binnenstad. Het hoofddoel van het RUP is de Antwerpse binnenstad leefbaar en bewoonbaar te houden, nu en in de toekomst. De drie belangrijkste doelstellingen zijn: het wonen stimuleren, de mix van verschillende functies behouden en verbeteren, de identiteit en schaal van de binnenstad behouden. Het ontwerp-RUP Binnenstad wordt nu voorgelegd aan de gemeenteraad.

De binnenstad van Antwerpen is een belangrijk gebied voor toerisme, het herbergt de meeste monumenten en is tegelijkertijd een rijke archeologische zone. Het winkelhart van de stad en veel horecazaken bevinden zich er. Bovendien is de binnenstad ook dichtbevoond. Het is dus een plaats waar veel activiteiten samenkomen. Het stadsbestuur wil die activiteiten evenwichtig aan bod laten komen.

Daarom werkt de stad aan een ruimtelijk uitvoeringsplan (RUP) voor de binnenstad. Het RUP legt vast welke activiteiten er mogen plaatsvinden, waar er al dan niet gebouwd mag worden, welke stedenbouwkundige voorschriften er gelden, enzovoort. Het RUP Binnenstad vervangt de 21 bijzondere plannen van aanleg (BPA's), 4 verkavelingsvergunningen, 40 rooilijnplannen en het gewestplan die nu gelden in het plangebied. Het RUP vertrekt vanuit het oorspronkelijke BPA Binnenstad, dat dateert van 1980. Dit BPA werkt nog goed, maar was na 30 jaar wel toe aan vernieuwing.

Drie belangrijke doelstellingen vormen de basis van dit RUP Binnenstad:

1. wonen stimuleren in de hele binnenstad;
2. een mix van verschillende functies behouden en waar mogelijk verbeteren;
3. de identiteit en schaal van de binnenstad behouden.

Deze doelstellingen werden verwerkt in de voorschriften van het ruimtelijk uitvoeringsplan.



Enkele voorbeelden:

- Bij elke bouwaanvraag voor een pand in de binnenstad moet een CHE-rapport zitten (rapport in een gebied met culturele, historische en/of esthetische waarde). Dat is een rapport dat de cultuurhistorische waarde van alle onderdelen van een gebouw beschrijft. Voor de gebouwen en onderdelen die veranderd mogen worden, geldt de harmonieregel. Deze regel zegt dat alle uiterlijke kenmerken van het gebouw in harmonie moeten zijn met de omgeving. Het gaat dan over bouwhoogte, bouwvolume, kroonlijsthoogte, gevelmaterialen, dakbedekking, schrijnwerk, enzovoort. Het RUP treedt in werking wanneer een bouwaanvraag wordt ingediend.
- De algemene regel in de binnenstad is dat een winkel, restaurant of café toegelaten is op het gelijkvloers van alle gebouwen. In de woonstraten wordt wel een maximale oppervlakte opgelegd. Boven een winkel, restaurant of café moet een andere functie komen, zoals woningen. Naast woonstraten voorziet het RUP ook winkel- en horecastraten. Hier worden meer winkels en horecazaken toegelaten dan in woonstraten en ze mogen hier in de kelder, op het gelijkvloers en op het eerste verdieping van een gebouw.
- Wandelen, fietsen en het gebruik van openbaar vervoer wordt gestimuleerd. Voor parkeren wordt een aparte verordening gemaakt.

Het ontwerp-RUP Binnenstad wordt nu voorgelegd aan de gemeenteraad. Als de gemeenteraad het ontwerp-RUP goedkeurt, wordt een openbaar onderzoek over dit plan georganiseerd.

Het plangebied 'Binnenstad'

Het plangebied 'Binnenstad' ligt tussen de Scheldekaaien en de Leien. Het grenst in het noorden aan de Brouwersvliet-Oudeleeuwenrui-Ankerrui-Koeikensgracht, in het zuiden aan de Namenstraat-Van der Sweepstraat en de zuidelijke grens van de percelen aan de Jan van Gentstraat. 'Binnenstad' bevat de wijken 'Historisch Centrum', 'Schipperkwartier', 'Universiteit', 'Meir', 'Sint-Andries' en 't Zuid'. Het BPA Binnenstad (gedeelte Falconplein – Zeemanshuis) is uit het plangebied gehouden, omdat dit plan pas in 2006 is goedgekeurd en de visie van dit BPA niet is veranderd. Bovendien vraagt dit gedeelte striktere regels dan het bestaand weefsel van de binnenstad.



Stedelijk graffiti-beleid wordt uitgebreid (SB A1 nr. 3670)

De stad Antwerpen wil ongewenste graffiti uit het straatbeeld verwijderen. De stad verwijderde al gratis graffiti op aanvraag. Nu wordt deze gratis dienstverlening uitgebreid door in afgebakende zones alle graffiti te verwijderen.

De verwijdering van graffiti op privédomein gebeurde tot voor kort enkel wanneer een eigenaar hier om vroeg. Hierdoor konden buurten echter niet in hun totaliteit aangepakt worden, waardoor het globale effect niet genoeg zichtbaar is.

Daarom zal de stad Antwerpen vanaf nu in afgebakende zones alle graffiti gratis verwijderen, zowel op openbaar als op privédomein. De stad volgt een procedure waarbij de betrokken eigenaars voldoende tijd krijgen om de gratis graffiti-verwijdering te weigeren:

- De betrokken eigenaars binnen de afgebakende zone krijgen vier weken vóór de verwijdering van de graffiti een brief toegestuurd waarin het waarom en het tijdstip van de actie wordt aangekondigd. In de brief worden de eigenaars ook verzocht om eventuele huurders in te lichten over de actie.
- Bij de brief wordt een formulier gevoegd waarmee de eigenaar kan afzien van de verwijdering.

De start is gepland op 1 september. De locaties bevinden zich in het stadscentrum (ook gekoppeld aan Buurt aan de Beurt-acties) en op opportuniteitsgebieden zoals pleinen en afgebakende zones (vb. Wilde Zee).

De stad startte in de loop van mei 2009 met het verwijderen van graffiti op privédomeinen op aanvraag. In 2009 ontving de stad in totaal 659 aanvragen tot verwijdering: 125 op openbaar en 534 op privaat domein. In 2010 verwijderde het bedrijf stads- en buurtonderhoud in totaal 1000 tags uit het straatbeeld, waarvan 798 op privédomein.

De stad zet hiervoor vier wagens in met telkens twee personeelsleden.



Stad maakt middelen vrij om winterschade snel aan te pakken

De stad maakte een inventaris op van de winterschade 2010-2011. Daaruit blijkt dat er minder wegen geleden hebben dan tijdens de vorige winter. De stad moet niettemin een aanzienlijk budget vrijmaken voor herstellingswerken. De kosten worden geraamd op 1,6 miljoen euro.

De stad maakte na de winterperiode van 2010-2011 een inventaris op van de straten waar het wegdek nog beschadigd is. In totaal telde de stad 282 straten waar het wegdek schade opliep tijdens de voorbije winter. De beschadigingen zijn goed voor een totaal van 72 925,50 m² oppervlakte.

Aan de hand van die getallen raamt de stad de herstellingskosten op 1 612 905,34 euro. Twee aannemers worden aangesteld om alle herstellingen voor de zomer uit te voeren. Eén aannemer zal de wegen in het district Antwerpen onder handen nemen, de andere aannemer voert werken uit in de andere districten.

De gemeenteraad moet haar goedkeuring geven aan het extra kostenplaatje omdat de huidige budgetten voor herstellingen niet toereikend zijn om deze nieuwe schade te herstellen.

In 2009-2010 noteerde de stad 480 straten die schade ondervonden van de hinder. Aan die werken hing toen een prijskaartje van 2,8 miljoen euro.



Antwerpen bindt verder de strijd aan met de dodehoekongevallen (SW A13 nr. 3573)

De stad nam al een aantal initiatieven om de dodehoekongevallen te voorkomen. Zo werd haar wagenpark uitgerust met dodehoekspiegels en voert ze stapsgewijs dodehoekcamera's in. Voor stedelijke voertuigen zijn er twee afstelplaatsen om de spiegels te laten afstellen. Ook privévrachtwagens kunnen op één van deze locaties terecht en op een extra locatie in Wilrijk. Verder werden er dodehoekopleidingen aan de schooljeugd gegeven. In de toekomst wil de stad de afstelplaatsen nog meer promoten en een aantal afstelplaatsen voor privévrachtwagens ter beschikking stellen.

Jaarlijks sterven in België vijftien tot twintig fietsers bij dodehoekongevallen. Naar aanleiding van de Staten-Generaal van de verkeersveiligheid in 2008, nam de stad al een aantal initiatieven om dit cijfer terug te dringen en van Antwerpen een verkeersveiliger stad te maken.

Zo rustte het voertuigencentrum van de stad Antwerpen de afgelopen jaren het eigen vrachtwagenpark integraal uit met dodehoekspiegels. Op de vrachtwagens werden ook stickers aangebracht die fietsers wijzen op het gevaar van de dode hoek. Door de hoge kostprijs van de dodehoekcamera's, wordt er naar gestreefd om deze stapsgewijs in te voeren. Zo zijn er momenteel al 35 huisvuilwagens en 10 nieuwe kraanwagens uitgerust met een dergelijke camera. De dodehoekcamera treedt in werking van zodra de bestuurder rechts wil afslaan. Via een scherm in de cabine biedt deze camera de bestuurder niet alleen een lang, maar ook een zeer breed zicht op de rechterzijde van de vrachtwagen.

Momenteel beschikt de stad Antwerpen over twee afstelplaatsen om de dodehoekspiegels van haar eigen vrachtwagenpark af te stellen, namelijk op het Kielsbroek (voor intern gebruik) en op de Luchtbal in de Havanastraat (ook voor privévrachtwagens toegankelijk). Ook in Wilrijk is er een afstelplaats voor privévrachtwagens ingericht door het Vlaams departement Mobiliteit en Openbare Werken (MOW) - www.gewoongroter.be .



Daarnaast wil de stad Antwerpen de schooljeugd op de hoogte brengen van de gevaren van de dode hoek. Verkeersmedewerkers en schoolspotters van de stad gaven 171 dodehoekopleidingen in 2010. Na een theoretische opleiding volgt het praktische opleidingstraject ‘sporen raden, sporen rijden’. Deze opleidingen richten zich vooral naar de 3de graad lager onderwijs. De gevaren van de dode hoek komen echter ook ter sprake in de verkeerseducatie voor het vierde leerjaar (in het kader van ‘Pol de Beer’ door de Antwerpse politie) en voor het buitengewoon secundair en sommige secundaire scholen (in het kader van ‘School Aan de Beurt’).

Antwerpen breidt initiatieven uit

Het is belangrijk dat de afstelplaatsen voor stedelijke vrachtwagens voldoende gespreid en vlot bereikbaar zijn. De meeste stedelijke vrachtwagens worden gebruikt door de dienst stadsreiniging. Een deel hiervan kan terecht op de afstelplaats op het Kielsbroek. Er wordt onderzocht of er ook afstelplaatsen voor intern gebruik kunnen voorzien worden voor de vestigingen aan de Straalstraat en de Valkstraat. De Antwerpse brandweer bekijkt of op het oefenterrein van kazerne Noord afstelplaatsen voor eigen gebruik mogelijk zijn.

In samenwerking met MOW Vlaanderen wil de stad een aantal afstelplaatsen voor privévrachtwagens beschikbaar stellen. Er wordt gezocht naar een locatie in het noorden (het havengebied), centraal en in het zuiden van de stad.

Dit najaar promoot MOW Vlaanderen de afstelplaatsen voor dodehoekspiegels in Vlaanderen met een mediacampagne. Hierbij worden ook de huidige en toekomstige Antwerpse afstelplaatsen die toegankelijk zijn voor privévrachtvervoer gepromoot.

Door in te zetten op zowel dodehoekspiegels en –afstelplaatsen als op verkeerseducatie wil de stad Antwerpen in samenwerking met Vlaanderen, dodehoekongevallen verder terugdringen.



Stad ondersteunt pictogrammenactie in Antwerpen-Noord (MC B1 nr. 3822)

Sinds eind 2010 ondernemen enkele bewoners in Antwerpen-Noord zelf actie tegen de overlast in hun buurt. Ze maakten affiches en flyers met pictogrammen om mensen te wijzen op storend gedrag. De stad wil hun actie ondersteunen met een proefproject en hangt de pictogrammen in het groot op die plaatsen waar de overlast het grootst is. In totaal gaat het om zeven grote pictogrammen (tegen wildplassen, sluikestorten, hondenpoep, alcohol- en druggebruik en spuwen op straat in de buurt) van de Offerandestraat.

De groep 2060 lanceerde in september vorig jaar zelf een communicatieactie om de overlast in de buurt aan te pakken. Ze verspreidden flyers en affiches met een reeks pictogrammen bij handelaars en omwonenden. De pictogrammen moeten aanzetten tot respect voor elkaar en voor het openbaar domein en geven aan dat het niet wenselijk is om onder andere te sluikestorten, te wildplassen en te spuwen op straat.

Antwerpen-Noord scoort het hoogst van heel Antwerpen als het gaat over sluikestort- en overlastmeldingen. De pictogrammen van groep 2060 kunnen door hun duidelijkheid, hun universele karakter en hun lokale draagkracht een brede en diverse groep mensen aanspreken. Tegelijkertijd steken ze een hart onder de riem van de vele bewoners die zich wel aan de regels houden en die overtreders willen wijzen op hun asociale gedrag.

De stad wil dit initiatief ondersteunen en hangt daarom als proefproject op zeven plaatsen rond de Offerandestraat grote pictogrammen op. Samen met de buurtgroep 2060 werden die locaties gekozen waar de overlast die op het pictogram getoond wordt het grootst is. Het gaat om pictogrammen tegen wildplassen, sluikestorten, hondenpoep, alcohol- en druggebruik en spuwen op straat.



Begin mei zullen de borden in de buurt van de Offerandestraat te zien zijn. Tegen de zomer evalueert de stad samen met de buurtbewoners het experiment en wordt bekeken of de pictogrammen mee kunnen helpen om de overlast te verminderen.



Oproep: Red Star Line Museum verzamelt herinneringen aan zijn historische gebouwen (CS A2 nr. 3897)

Nieuw museum opent voorjaar 2013 de deuren op het Eilandje

De gebouwen van het toekomstige Red Star Line Museum zijn stille getuigen van de migratie van miljoenen mensen naar de nieuwe wereld in het begin van vorige eeuw. Het museum zoekt nu getuigenissen die de oude vertrekhallen van de legendarische rederij tot leven wekken. Het nieuwe museum opent in het voorjaar van 2013. In mei 2012, een jaar voor de officiële opening, zet het Red Star Line Museum zijn deuren nog eens open voor het publiek.

Het toekomstige Red Star Line Museum brengt het verhaal van de legendarische scheepvaartmaatschappij Red Star Line, haar betekenis voor de stad Antwerpen en haar meer dan twee miljoen passagiers. De historische gebouwen aan de Rijnkaai/Montevideostraat op het Eilandje zijn stille getuigen van de hoop, de dromen en het leed van de miljoenen migranten op zoek naar een beter leven in de Verenigde Staten in het begin van de 20ste eeuw.

De gebouwen vormen een bijzonder stuk van de museumcollectie, de bezoeker treedt er bijna letterlijk in de voetsporen van de Red Star Line passagiers. Het museum verzamelt nu herinneringen die de gebouwen tot leven wekken.

Buurtbewoners, (familie van) ex-werknemers van de Red Star Line, reizigers, havenarbeiders, café-eigenaars,...: iedereen die informatie, verhalen of foto's heeft over de historische vertrekhallen in werking ten tijde van de rederij of van toen de magazijnen dienst deden als rekruteringslokalen voor scheepsherstellers, garage of theaterzaal, is welkom om zijn/haar verhaal te vertellen. De getuigenissen krijgen een plaats binnen de rijke collectie van objecten, oude en nieuwe migratieverhalen, schilderijen, enzovoort.

In maart van dit jaar werd fase 1, de voorbereidende funderings- en structuurwerken, van de restauratie van de gebouwen afgerond. De eigenlijke restauratie van het gebouw, fase 2 van de



werken, start op 18 april 2011. Oplevering van het volledig gerestaureerde gebouw is voorzien in september 2012. Daarna volgt de inrichting van de tentoonstellingszalen.

Het Red Star Line Museum zal in het voorjaar van 2013 de deuren openen voor het publiek, precies 140 jaar na de oprichting van de Red Star Line en 90 jaar na de eerste afvaart van 'De Belgenland II', het vlaggenschip van de rederij.

Het publiek krijgt voor de inrichting van het museum start, nog een keer de kans om de Red Star Line site met de nog lege gebouwen te bezoeken: in mei 2012 tijdens een pre-openingsfestival.

Over het Red Star Line Museum

Het Red Star Line Museum opent in het voorjaar van 2013 zijn deuren in de oude Antwerpse havenbuurt het Eilandje. Het museum zal huizen in de oorspronkelijke vertrekhallen voor scheepspassagiers van de Red Star Line rederij. Het Red Star Line Museum vertelt het verhaal van de legendarische scheepvaartmaatschappij Red Star Line die tussen 1873 en 1934 meer dan twee miljoen passagiers van de Scheldestad naar de nieuwe wereld vervoerde. Met originele objecten uit publieke en private collecties en tal van multimedia-installaties wordt het museum een plek voor herinnering, beleving, debat en onderzoek, met aandacht voor migratie en internationale mobiliteit vroeger en nu. Meer info op: www.redstarline.be.

Verhalen over de gebouwen zijn welkom bij:

Red Star Line Museum

p/a: Hessenhuis, Falconrui 53, 2000 Antwerpen

redstarline@stad.antwerpen.be



Adriaan de Roover krijgt zijn gedichtenmuur op Linkeroever tijdens festival BLOK- BLOC (CS A4 nr. 3900)

Antwerpen Boekenstad realiseert sinds 2009 gedichtenmuren met gedichten van Antwerpse dichters. Na Wannes Van de Velde, Gust Gils en Jan Van Nijlen, krijgt Adriaan de Roover als eerste levende dichter een gedichtenmuur. De onthulling van de nieuwe gedichtenmuur op Linkeroever vindt plaats op 22 april tijdens het kunst- en buurtfestival BLOK-BLOC, de werken starten op maandag 11 april.

Adriaan de Roover, 88-jarige dichter en inwoner van Linkeroever is eregast op het kunst- en buurtfestival BLOK-BLOC.

Op verzoek van Stadsdichter Peter Holvoet-Hanssen, Laika en Cultuurcentrum Link, organisatoren van het festival, wijdt de stad Antwerpen een gedichtenmuur aan de dichter met roots op Linkeroever. De onthulling vindt plaats op 22 april in aanwezigheid van de dichter. Het gedicht wordt geschilderd op een woonblok van Europark op Linkeroever. Maandag 11 april starten de werken.

Voor zijn gedichtenmuur koos Adriaan de Roover het gedicht ‘mijn stad’, dat verwijzingen bevat naar Linkeroever. Het ontwerp van de muurschildering is van de hand van Jelle Jespers, de vaste ontwerper van de Stadsdichter.

Stadsdichter Peter Holvoet-Hanssen nodigde ook alle bewoners van Linkeroever uit om zelf een gedicht te schrijven met als titel ‘mijn stad’. Alle ingestuurde gedichten worden tijdens BLOK-BLOC in de voetgangerstunnel opgehangen. In de zomer zullen Stadsdichter Peter Holvoet-Hanssen en JongerenStadsdichter Yoni Sel een antwoord dichten op het gedicht van Adriaan de Roover dat op Rechteroever zichtbaar gemaakt wordt. Op deze manier wordt de afstand van Linkeroever tot Rechteroever ‘gedicht’.



Antwerpen Boekenstad realiseert sinds 2009 gedichtenmuren met gedichten van dode of levende Antwerpse dichters. Later dit jaar staan er nog gedichtenmuren van Hugues C. Pernath en Paul van Ostaijen op stapel.

BLOK-BLOC is een kunst- en buurtfestival van Laika, CC Link, en Villanella in en rond de flatgebouwen van Europark op de Antwerpse Linkeroever. In samenwerking met buurtbewoners en lokale organisaties en verenigingen wordt theater, dans, video, muziek en beeldende kunst tot op de schoot van het publiek gebracht.

Meer informatie over gedichtenmuren: www.antwerpen.be/boekenstad

Meer informatie over BLOK-BLOC: www.blok-bloc.be

mijn stad

de bomen hebben zachte groene hersenen
en het water heeft een huid van glas
met lange tanden
eet mijn stad haar monumenten op
haar holle koningen
op hun koperen paard

met mijn buik vol gedichten
loop ik door
de breedsprakerige straten
en tel de vogels
die als gevleugelde woorden
op de daken zitten

hier kan ik oud worden
als een kei in diep groen water

adriaan de roover
